



614

Estreno 26 Marzo

NOMADLAND

DIRIGIDA POR CHLOÉ ZHAO



Sinopsis

Una mujer, después de perderlo todo durante la recesión, se embarca en un viaje hacia el Oeste americano viviendo como una nómada en una caravana. Tras el colapso económico que afectó también a su ciudad en la zona rural de Nevada, Fern toma su camioneta y se pone en camino para explorar una vida fuera de la sociedad convencional como nómada moderna.

La prensa ha dicho

"McDormand ofrece la interpretación de su carrera (...) Una película amable, compasiva e inquisitiva sobre el alma americana"

The Guardian

"Una maravilla de empatía e introspección"

Variety

"Una película prodigiosa infectada de una rara y punzante melancolía. Extenuante por profundamente bella"

El Mundo

"Única e inolvidable"

ABC News

Un viaje interior a través del tiempo

¿Cómo fue el proceso de escritura del guion?

El libro es de no ficción, y el personaje de Fern no existe. Pero la autora, Jessica Bruder, me introdujo en el mundo de Quartzsite, en Arizona, donde se producían las reuniones de nómadas. Personajes como Swankie, Linda May y Bob Wells están en el libro. Me documenté mucho para SONGS... y THE RIDER, pero buena parte de ese trabajo ya lo había hecho el libro por mí. Mi tarea consistió en crear un personaje ficticio cuyo viaje emocional pudiera incorporar de manera orgánica algunas de las cosas interesantes del libro.

Es evidente que el guion tiene una estructura. ¿Cuánto hay guionizado en cada escena, y cuánto es material que encuentra en el momento?

Teníamos un guion de unas noventa páginas, y está prácticamente todo en la película en relación con lo que tiene que pasar en cada escena. Pero, por ejemplo, cuando conocí a Swankie, una de las primeras cosas que me mostró fue el vídeo de las golondrinas, y me contó su historia viajando y navegando en kayak por Norteamérica. Incorporé esa historia al guion. Para cuando filmamos la escena ya había escrito lo que iba a decir. Quizá se saliera un poco de lo escrito aquí y allá, pero principalmente seguimos el guion.



Reparto

Fern	FRANCES MCDORMAND
Dave	DAVID STRATHAIRN
Linda	LINDA MAY
Swankie	CHARLENE SWANKIE
Bob	BOB WELLS
Gay	GAY DEFOREST
Patty	PATRICIA GRIEL

Equipo Técnico

Dirección	CHLOÉ ZHAO
Guion	CHLOÉ ZHAO, sobre la novela de JESSICA BRUDER
Director de fotografía	JOSHUA JAMES RICHARDS
Montaje	CHLOÉ ZHAO
Música	LUDOVICO EINAUDI
Dirección de arte	ELIZABETH GODAR, TOM OBED
Vestuario	HANNAH PETERSON
Diseño de producción	JOSHUA JAMES RICHARDS
Productores	HIGHWAYMAN FILMS, COR CORDIUM PRODUCTIONS, HEAR/SAY PRODUCTIONS

Año: 2020 / Duración: 108' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Un viaje interior a través del tiempo

Usted nació en Pekín, luego estudió en Londres, después fue a la Universidad de Nueva York y ahora vive en California. ¿Cómo explica su fascinación con la zona central de Estados Unidos?

Es difícil de explicar, pero puedo racionalizarla si reflexiono un poco. Cuando vivía en Pekín, siempre me encantó ir a Mongolia. De la gran ciudad a la llanura, esa es mi infancia. Al pasar mucho tiempo en Nueva York cuando era veinteañera, me sentí un poco perdida. Siempre bromeo con que, históricamente, cuando uno se siente perdido va hacia el oeste. Y para mí, ir al oeste es ir al oeste de Nueva York. Es sencillamente una parte de Estados Unidos sobre la que creo que no sé nada. Dakota del Sur, por ejemplo, es sobre todo un estado ganadero. El polvo del suelo está intacto. Parece antiguo y estático. Y mi vida ha sido tan viajera y veloz que simplemente tengo una sensación agradable cuando estoy allí, casi como si el tiempo se detuviera.

Hablemos de Frances McDormand. Siempre hemos sabido que es un milagro en este planeta, pero esta interpretación es un milagro entre milagros. Es Fern en todos los aspectos. No se puede saber quién es un actor profesional y quién no, quién es un nómada de verdad y quién es un intérprete. Ella sencillamente está ahí. ¿Escribió el guion antes de acudir a ella?

llamente está ahí. ¿Escribió el guion antes de acudir a ella?

Cuando nos conocimos no había guion. Al principio la idea era que ella interpretara a Linda May. Una vez que Frances vio THE RIDER y nos reunimos, pensamos que Linda May tenía que interpretar a Linda May, y Frances interpretaría a un personaje ficticio que reuniese a toda esa gente. Realmente queríamos que Frances fuera también una parte de Fern. Incluso en el nombre. En cuanto nos conocimos, Frances me dijo: "*Siempre he pensado que cuando cumpliera los 65 cambiaría mi nombre por el de Fern, empezaría a fumar Lucky Strikes y a beber Wild Turkey, y me echaría a la carretera con una autocaravana. Es mi sueño*". Hay una gran parte de su vida que nos ha permitido muy generosamente introducir en la película. Incluso Melissa Smith, que interpreta a la hermana de Fern, es la mejor amiga de Frances en la vida real.

En una película tan sosegada como la suya, en el sentido de que no lanza giros de guion o grandes momentos, es muy valiente que ella tenga tanta confianza y fe en su personaje. En un mundo contemporáneo en el que se recompensan los gestos dramáticos, ella simplemente deja que su personaje fluya con el mismo tipo de amabilidad y tranquilidad que el resto de su entorno

y la gente que la rodea. Es algo muy notable...

Y muy, muy difícil de hacer. Como dice, normalmente se premia lo más estridente y grande, pero la vida sencillamente no es así. Sobre todo en la carretera, habiendo visto cómo es la vida para la gente de esa generación, no es una cuestión de fechas límite o de giros dramáticos. Tiene más que ver con la transitoriedad de la vida, la sensación de ser parte del fluir de la naturaleza, que todo esté donde se supone que debe estar. Era muy importante para nosotras asegurarnos de que el viaje de Fern no es un viaje de giros de guion, sino un viaje interior a través del tiempo.

(Fragmentos de la entrevista realizada por el cineasta mexicano Alfonso Cuarón a la directora Chloé Zhao para la revista Interview Magazine.

Traducción completa al español publicada en la revista Caimán. Cuadernos de Cine, nº 101, febrero de 2021).